


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение,
«Новоаксубаевская начальная общеобразовательная школа»
Аксубаевского муниципального района Республики Татарстан

| | |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора по УВР: <i>С.И.</i> /Макарова В.Н./ от « 29 » августа 2023 г.</p> | <p style="text-align: center;">«Утверждено»</p> <p style="text-align: center;">МБОУ Новоаксубаевская НОШ Д. Гурьянова Т.Н./ от « 29 » августа 2023 г.</p>  |
|--|---|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Театральные подмостки»
1-4 класс

Принято на заседании
педагогического совета
протокол №1
от « 29 » августа 2023 г.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федерального Закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом МО и Н РФ от 18.07.2022 г. №569;
- Федеральной образовательной программы начального общего образования (12.07.2023 №74229);
- Устава МБОУ «Новоаксубаевская начальная общеобразовательная школа» Аксубаевского муниципального района РТ от 04.12.2018;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочей программы воспитания МБОУ «Новоаксубаевская начальная общеобразовательная школа» Аксубаевского муниципального района РТ.

Программа строится на следующих концептуальных принципах: *Принцип успеха.*

Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов

Театр, один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощённости. Огромная сила воздействия театральной игры развивает, воспитывает многие положительные качества личности и даёт реальную возможность адаптироваться ребёнку в социальной среде.

Цель программы: Развитие творческих способностей младшего школьника средствами театрализованной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие

- формировать необходимые представления о театральном искусстве;
- формировать навыки речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- формировать практические навыки пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- отрабатывать актерские способности – умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью.

Развивающие

- развивать интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение;
- развивать самостоятельность и творчество при решении практических задач в области сценического искусства;
- развивать коммуникативную сферу, умение работать в команде, развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развивать навыки самообразования и самосовершенствования.

Воспитательные

- ориентировать школьников на присвоение общекультурных ценностей (жизнь, природа, человек, здоровье, гармония, красота);
- способствовать личностному росту и развитию учащихся в условиях художественной деятельности;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- воспитывать потребность в осуществлении художественной деятельности;
- формирование позитивных ценностных ориентаций (активная

жизнедеятельность, исполнительность, ответственность, уверенность в себе и др.), для социальной адаптации обучающегося.

В соответствии с планом, программа рассчитана на 4 года, реализуется в объеме 135 часов. На учебный год отводится: 1 класс 33 часа (из расчета 1 час в неделю), 2 класс по 34 часа (1 час в неделю), 3 класс по 34 часа (1 час в неделю), 4 класс по 34 часа (1 час в неделю).

Содержание учебного курса внеурочной деятельности «Театральные подмостки»

1 класс (33 часа)

| № | Тема занятия | Форма | Вид деятельности |
|---|---|---|------------------------------|
| Мы играем – мы мечтаем! (10 ч) | | | |
| 1 | Игры на развитие внимания и воображения | Беседа, экскурсия. | Игра. |
| Просмотр спектаклей в театрах города (8 ч) | | | |
| 2 | Просмотр спектаклей по произведениям К.И. Чуковского в театрах или видеодисках: «Муха-Цокотуха», «Тараканище», «Айболит», «Бармалей», «Мойдодыр», «Чудо-дерево». Сюжет произведения. Образ героя. Характеристика героя. | Изучение основ сценического мастерства, инсценирование прочитанного произведения. | Основа театральной культуры. |
| 3 | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. | Беседа. | Иллюстрирование. |
| Наш театр (15 ч) | | | |
| 4 | Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Муха-Цокотуха», «Тараканище», «Айболит». Отчётные спектакли. | Игровой тренинг. | Создание спектакля. |

2 класс (34 часа)

| № | Тема занятий | Форма | Вид деятельности |
|---|-------------------------------|-------------------------|------------------------------|
| Театр (6ч) | | | |
| 1 | Дорога в театр. | Экскурсия. | Игра. |
| 2 | В театре. Культура поведения. | Беседа. | Основа театральной культуры. |
| 3 | Как создаётся спектакль. | Беседа. | Театральная игра. |
| Основы актёрского мастерства (5 ч) | | | |
| 4 | Мимика. Пантомима. | Работа в малых группах. | Ритмопластика. |

| Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках (5 ч) | | | |
|--|--|--|------------------------------|
| 5 | Просмотр спектаклей по произведениям А. Пушкина, Д. Родари, Дядюшки Римуса в театрах или видеодисках. «Сказка о рыбаке и рыбке». «Чиполлино и его друзья». «Приключения Братца Кролика и Братца Лиса». | Просмотр спектаклей. | Основа театральной культуры. |
| 6 | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. | Беседа. Инсценирование прочитанного произведения. | Иллюстрирование. |
| Наш театр (18ч) | | | |
| 7 | Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | Изучение основ сценического мастерства. | Театральная игра. |
| 8 | Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари. Отчётный спектакль. | Изучение основ сценического мастерства. Выступление. | Создание спектакля. |
| 9 | Работа над спектаклем по сказкам Дядюшки Римуса. Отчётный спектакль. | Изучение основ сценического мастерства. Выступление. | Создание спектакля. |

3 класс (34 часа)

| № | Тема занятия | Форма | Вид деятельности |
|---------------------|---|--|------------------------------|
| Театр (15 ч) | | | |
| 1 | Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. | Беседа, работа с театральным словариком. | Основы театральной культуры. |
| 2 | Древнегреческий театр. | Беседа. | Основы театральной культуры. |
| 3 | Театр «Глобус» | Беседа, презентация. | Основы театральной культуры. |
| 4 | Театр под крышей. | Беседа. | Основы театральной культуры. |
| 5 | Современный театр. | Беседа. | Основы театральной культуры. |
| 6 | Театральный билет. | Работа с театральным словариком. | Иллюстрирование. |
| 7 | Театр кукол. | Беседа, просмотр презентации. | Основы театральной культуры. |
| 8 | Музыкальный театр. | Игровой тренинг. | Основы театральной культуры. |
| 9 | Цирк. | Просмотр презентации. | Основы театральной культуры. |
| 10 | Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы | Прослушивание. | Основы театральной культуры. |
| 11 | Зритель в зале. | Встреча со зрителем. | |

| Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках (5ч) | | | |
|---|--|--|------------------------------|
| 12 | Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. «Кот в сапогах». «Золушка». «Сказки Андерсена». | Просмотр спектаклей. | Основа театральной культуры. |
| 13 | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. | Беседа. | Иллюстрирование. |
| Основы актёрского мастерства (4 ч) | | | |
| 14 | Театральный этюд. | Изучение основ сценического мастерства, актёрский тренинг. | Театральная игра. |
| Наш театр (10ч) | | | |
| 15 | Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Отчётный спектакль. | Изучение основ сценического мастерства. Постановка спектакля, выступление. | Создание спектакля. |
| 16 | Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Отчётный спектакль | Изучение основ сценического мастерства. Постановка спектакля, выступление. | Создание спектакля. |

4 класс (34 часа)

| № | Тема занятия | Форма | Вид деятельности |
|--|---|--|--|
| Театр (4 ч) | | | |
| 1 | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. | Работа с театральным словариком. Беседа. | Иллюстрирование. |
| 2 | Театральные жанры. | Работа с театральным словариком. Беседа. | Основы театральной культуры. |
| Основы актёрского мастерства (19 ч) | | | |
| 3 | Язык жестов. | Работа в малых группах. | Основы театральной культуры. |
| 4 | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | Работа в малых группах. | Ритмопластика. |
| 5 | Интонация. | Игра. | Основы театральной культуры. |
| 6 | Темп речи. | Игровой тренинг. | Театральная игра, культура и техника речи. |
| 7 | Рифма. | Игра. | Театральная игра, культура и техника речи. |
| 8 | Ритм. | Игра. | Культура и техника речи. |

| | | | |
|------------------------|--|--|--|
| 9 | Считалка. | Игровой тренинг. | Прислушивание, культура и техника речи. |
| 10 | Скороговорка. | Игровой тренинг. | Культура и техника речи. |
| 11 | Искусство декламации. | Игровой тренинг. | Театральная игра. |
| 12 | Импровизация. | Игровой тренинг. | Театральная игра, ритмопластика. |
| 13 | Диалог. Монолог. | Работа в малых группах. | Театральная игра, культура и техника речи. |
| 14 | Просмотр спектакля в театрах или видеодисках. «Сказки Пушкина». Беседа после просмотра. | Просмотр спектаклей. | Основа театральной культуры. |
| 15 | Просмотр спектакля в театрах или видеодисках. «Басни дедушки Крылова». Беседа после просмотра. | Просмотр спектаклей. | Основа театральной культуры. |
| Наш театр (11ч) | | | |
| 16 | Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. Отчётный спектакль. | Изучение основ сценического мастерства. Постановка спектакля, выступление. | Театральная игра, создание спектакля. |
| 17 | Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. Отчётный спектакль. | Изучение основ сценического мастерства. Постановка спектакля, выступление. | Создание спектакля, театральная игра. |

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;

- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

Контроль и оценка планируемых результатов

Текущий контроль:

- летопись театральной студии (видео-, фотоматериалы);
- отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях;
- детские рисунки и высказывания детей о спектаклях.

= выступление на родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра. *Итоговый контроль:*

- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках.

Тематическое планирование

1 класс

| № п/п | Название раздела. Тема урока. | Кол-во часов. |
|---|-------------------------------|---------------|
| Театр (6ч) | | |
| 1 | Вводное занятие. | 1 |
| 2 | Здравствуй, театр! | 1 |
| 3 | Театральная игра. | 1 |
| 4 | Театральная игра. | 1 |
| 5 | В мире пословиц. | 1 |
| 6 | Виды театрального искусства. | 1 |
| 7 | Виды театрального искусства. | 1 |
| 8 | Скороговорка. | 1 |
| 9 | Считалки. | 1 |
| 10 | Правила поведения в театре | 1 |
| Просмотр спектаклей в театрах города (8 ч) | | |

| | | |
|-------------------------|--|---|
| 11 | Просмотр спектакля по произведению К.И. Чуковского в театрах «Муха-цокотуха». Иллюстрирование. | 1 |
| 12 | Просмотр спектакля по произведению К.И. Чуковского в театрах «Тараканище». Иллюстрирование. | 1 |
| 13 | Просмотр спектакля по произведению К.И. Чуковского в театрах «Айболит». Иллюстрирование. | 1 |
| 14 | Просмотр спектакля по произведению К.И. Чуковского в театрах «Бармалей». Иллюстрирование. | 1 |
| 15 | Просмотр спектакля по произведению К.И. Чуковского в театрах «Мойдодыр». «Чудо-дерево». Иллюстрирование. | 1 |
| 16 | Просмотр спектакля по произведению К.И. Чуковского в театрах «Чудо-дерево». Иллюстрирование. | 1 |
| 17 | Беседа после просмотра спектаклей. Сюжет произведения. Образ героя. Характеристика героя. | 1 |
| 18 | Беседа после просмотра спектаклей. Сюжет произведения. Образ героя. Характеристика героя. | 1 |
| Наш театр (15 ч) | | |
| 19 | Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха». Репетиция. | 1 |
| 20 | Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха». Репетиция. | 1 |
| 21 | Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха». Репетиция. | 1 |
| 22 | Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха». Репетиция. | 1 |
| 23 | Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха». Репетиция. | 1 |
| 24 | Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха». Репетиция. | 1 |
| 25 | Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха». Выступление. | 1 |
| 26 | Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Тараканище». Репетиция. | 1 |
| 27 | Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Тараканище». Репетиция. | 1 |
| 28 | Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Тараканище». Репетиция. | 1 |
| 29 | Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Тараканище». Репетиция. | 1 |
| 30 | Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Тараканище» Репетиция. | 1 |
| 31 | Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Тараканище». Выступление. | 1 |
| 32 | Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Тараканище». Выступление. | 1 |
| 33 | Итоговое занятие. | 1 |

2 класс

| № п/п | Название раздела. Тема урока. | Кол-во часов. |
|--|--|---------------|
| Театр (6ч) | | |
| 1 | Вводное занятие. Дорога в театр. | 1 |
| 2 | В театре. Культура поведения. | 1 |
| 3 | В театре. Культура поведения. | 1 |
| 4 | В театре. Культура поведения. | 1 |
| 5 | Как создаётся спектакль. | 1 |
| 6 | Как создаётся спектакль. | 1 |
| Основы актёрского мастерства (5 ч) | | |
| 7 | Мимика. | 1 |
| 8 | Жесты. | 1 |
| 9 | Пантомима | 1 |
| 10 | Мимика. Пантомима | 1 |
| 11 | Мимика. Пантомима | 1 |
| Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках (5 ч) | | |
| 12 | Просмотр спектакля по произведению А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 |
| 13 | Просмотр спектаклей по произведению Д. Родари, Дядюшки Римуса в театрах. «Чиполлино и его друзья». | 1 |
| 14 | Просмотр спектаклей по произведению Д. Родари, Дядюшки Римуса в театрах. «Приключения Братца Кролика и Братца Лиса». | 1 |
| 15 | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. | 1 |
| 16 | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. | 1 |
| Наш театр (18ч) | | |
| 17 | Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 |
| 18 | Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 |
| 19 | Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 |
| 20 | Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 |
| 21 | Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 |
| 22 | Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 |
| 23 | Выступление со спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 24 | Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари. | 1 |
| 25 | Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари. | 1 |
| 26 | Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари. | 1 |
| 27 | Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари. | 1 |
| 28 | Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари. | 1 |
| 29 | Работа над спектаклем по сказкам Дядюшки Римуса. | 1 |
| 30 | Работа над спектаклем по сказкам Дядюшки Римуса. | 1 |
| 31 | Работа над спектаклем по сказкам Дядюшки Римуса. | 1 |
| 32 | Работа над спектаклем по сказкам Дядюшки Римуса. | 1 |
| 33 | Работа над спектаклем по сказкам Дядюшки Римуса. | 1 |
| 34 | Работа над спектаклем по сказкам Дядюшки Римуса. Отчётный спектакль. | 1 |

3 класс

| № | Название раздела. Тема урока. | Кол-во часов. |
|---|--|---------------|
| п/п | | |
| Театр (15ч) | | |
| 1 | Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор | 1 |
| 2 | Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор | 1 |
| 3 | Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор | 1 |
| 4 | Древнегреческий театр. | 1 |
| 5 | Театр «Глобус» | 1 |
| 6 | Театр под крышей. | 1 |
| 7 | Современный театр. | 1 |
| 8 | Театральный билет. | 1 |
| 9 | Театр кукол. | 1 |
| 10 | Музыкальный театр. | 1 |
| 11 | Музыкальный театр. | 1 |
| 12 | Цирк. | 1 |
| 13 | Цирк. | 1 |
| 14 | Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы. | 1 |
| 15 | Зритель в зале. | 1 |
| Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках (5ч) | | |

| | | |
|---|--|---|
| 16 | Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. «Кот в сапогах». «Золушка». «Сказки Андерсена». | 1 |
| 17 | Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. «Кот в сапогах». «Золушка». «Сказки Андерсена». | 1 |
| 18 | Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. «Кот в сапогах». «Золушка». «Сказки Андерсена». | 1 |
| 19 | Беседа после просмотра спектаклей. Иллюстрирование. | 1 |
| 20 | Беседа после просмотра спектаклей. Иллюстрирование. | 1 |
| Основы актёрского мастерства (4 ч) | | |
| 21 | Театральный этюд. | 1 |
| 22 | Театральный этюд. | 1 |
| 23 | Театральный этюд. | 1 |
| 24 | Театральный этюд. | 1 |
| Наш театр (10ч) | | |
| 25 | Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. | 1 |
| 26 | Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. | 1 |
| 27 | Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. | 1 |
| 28 | Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. | 1 |
| 29 | Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Выступление. | 1 |
| 30 | Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. | 1 |
| 31 | Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. | 1 |
| 32 | Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. | 1 |
| 33 | Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. | 1 |
| 34 | Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Выступление. | 1 |

4 класс

| № п/п | Название раздела. Тема урока. | Кол-во часов. |
|--|---|---------------|
| Театр (4ч) | | |
| 1 | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. | 1 |
| 2 | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. | 1 |
| 3 | Театральные жанры. | 1 |
| 4 | Театральные жанры. | 1 |
| Основы актёрского мастерства (19 ч) | | |
| 5 | Язык жестов. | 1 |
| 6 | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | 1 |

| | | |
|------------------------|---|---|
| 7 | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | 1 |
| 8 | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | 1 |
| 9 | Интонация. | 1 |
| 10 | Интонация. | 1 |
| 11 | Темп речи. | 1 |
| 12 | Темп речи. | 1 |
| 13 | Рифма. | 1 |
| 14 | Ритм. | 1 |
| 15 | Считалка. | 1 |
| 16 | Скороговорка. | 1 |
| 17 | Искусство декламации. | 1 |
| 18 | Импровизация. | 1 |
| 19 | Диалог. Монолог. | 1 |
| 20 | Просмотр спектакля в театрах или видеодисках. «Сказки Пушкина». Беседа после просмотра. | 1 |
| 21 | Просмотр спектакля в театрах или видеодисках. «Сказки Пушкина». Беседа после просмотра. | 1 |
| 22 | Просмотр спектакля в театрах или видеодисках. «Басни дедушки Крылова». Беседа после просмотра | 1 |
| 23 | Просмотр спектакля в театрах или видеодисках. «Басни дедушки Крылова». Беседа после просмотра | 1 |
| Наш театр (11ч) | | |
| 24 | Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. | 1 |
| 25 | Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. | 1 |
| 26 | Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. | 1 |
| 27 | Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. | 1 |
| 28 | Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. Выступление. | 1 |
| 29 | Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. | 1 |
| 30 | Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. | 1 |
| 31 | Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. | 1 |
| 32 | Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. | 1 |
| 33 | Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. | 1 |
| 34 | Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. | 1 |